



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
**LICEO ARTISTICO SATALE "POMEZIA"**

UFF. SERV. M 85 - Cod. Mecc. RMSD11000B - COD. FISC. 80238270583  
Via Cavour, 5 - 00040 POMEZIA Tel. 06121128445 Fax 0667663985 -  
[RMSD11000B@istruzione.it](mailto:RMSD11000B@istruzione.it) - [RMSD11000B@pec.istruzione.it](mailto:RMSD11000B@pec.istruzione.it)  
Sezione Associata di Anzio - Cod. Mecc. RMSD11001C  
Via del Teatro Romano, 1 - 00042 Anzio Tel. 06121128565 fax 0667663993

Prot. N. come da segnatura

CUP: D59G16001630007

Pomezia, 7 dicembre 2017

**Oggetto:** Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. Avviso pubblico 10862 del 16/09/2016 “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l’apertura delle scuole oltre l’orario scolastico soprattutto nella aree a rischio e in quelle periferiche”. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo specifico 10.1. – Riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa. Azione 10.1.1 – Interventi di sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità. Avviso pubblico per la selezione docenti interni esperti e tutor.

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**VISTO** il Programma Operativo Nazionale 2014- 2020 “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” finanziato con il Fondo Sociale Europeo – Avviso pubblico 10862 del 16/09/2016 “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l’apertura delle scuole oltre l’orario scolastico soprattutto nella aree a rischio e in quelle periferiche”;

**VISTO** che il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca – Dipartimento per la Programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali - Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l’istruzione e per l’innovazione digitale – Ufficio IV, con nota prot. AOODGEFID/31703 del 24.07.2017 ha comunicato che questa Istituzione Scolastica è stata autorizzata ad attuare, entro il 31 agosto 2018, la sottoazione 10.1.1 definita dal seguente codice progetto: 10.1.1A-FSEPON-LA-2017-98;

**VISTE** le disposizioni normative vigenti in materia per la realizzazione dei Progetti FSE;

**VISTO** il Piano operativo del progetto, inoltrato il 14/11/2016;

**VISTO** il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTO** il DLgs 165/2001 ed in particolare l’art. 7, comma 6 lett. b);

**VISTE** le delibere del Consiglio d'Istituto (n. 46 del 5.10.2016) e del Collegio docenti (n.2 del 27.10.2016) con le quali è stato approvata la partecipazione al Piano Operativo Nazionale 2014-2020;

**VISTA** la delibera n. 83 del 31.10.2017 del Consiglio d'Istituto del provvedimento di assunzione nel Programma annuale dei fondi assegnati dal Programma Operativo Nazionale in oggetto;

**VISTA** la nota MIUR Prot. AOODGEFID/34815 del 2 agosto 2017 di chiarimenti sull'iter di reclutamento del personale "esperto" per lo svolgimento delle attività formative finanziate dal FSE nell'ambito del PON;

**CONSIDERATO** che gli OO.CC. si sono espressi relativamente ai criteri di selezione del personale da coinvolgere;

**DATO ATTO** della necessità di procedere all'individuazione di docenti interni esperti e tutor per la realizzazione del Progetto in oggetto;

indice il seguente:

**Avviso di selezione personale interno alla scuola  
per la selezione di docenti esperti e tutor per il progetto in oggetto,  
rivolto in ordine di precedenza assoluta a:**

Personale interno in servizio presso il Liceo Picasso di Pomezia	Destinatario di lettera di incarico
---	-------------------------------------

**1. MODULI E FIGURE DOCENTE ESPERTO E TUTOR**

<b>PROGETTO: LE SETTE STAGIONI DEL PICASSO</b>				
	<b>TIPOLOGIA DEL MODULO</b>	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>DOCENTE ESPERTO</b>	<b>TUTOR</b>
1	Educazione motoria; sport; gioco didattico.	GIOCARE OLTRE L'AGONISMO	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il percorso degli studenti.
2	Educazione motoria; sport; gioco didattico.	ARCHEO NATURA: SPORT & TREKKING	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il

				percorso degli studenti.
3	Arte; scrittura creativa; teatro.	L'INFERNUCOLO: SECONDA E TERZA FASE	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il percorso degli studenti.
4	Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione delle vocazioni territoriali	LABORATORI DI DESIGN DEI METALLI E DESIGN DEL TESSUTO	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il percorso degli studenti.
5	Potenziamento delle competenze di base	LABORATORIO D'INCREMENTO DELLA LINGUA ITALIANA	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il percorso degli studenti.
6	Potenziamento delle competenze di base	IL TEATRO E IL SUO DOPPIO INGLESE	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il percorso degli studenti.
7	Educazione alla legalità	NON CADERE NELLA RETE	Svolge le 30 ore di attività didattica secondo le indicazioni progettuali contenute nella descrizione del modulo.	Coordina le attività d'aula; coordina il lavoro d'aula con le operazioni in piattaforma; segue il percorso degli studenti.

Il progetto prevede l'utilizzo di una figura aggiuntiva per ciascun modulo.  
La selezione per individuare tale figura sarò avviata una volta individuate le figure di docente esperto e tutor per meglio definire il profilo di una figura che, secondo il progetto, deve ulteriormente qualificare la proposta formativa.

## MODULO I: Giocare oltre l'agonismo

Durante il periodo adolescenziale si ha spesso tra i giovani un abbandono della pratica dello sport. Tra le cause si trovano, sicuramente, il consumismo e le distrazioni, ma anche lo sport stesso ha le sue colpe: spesso non si verifica un abbandono "di uno sport", ma "dello sport"; e i motivi possono essere riconducibili alla difficoltà di conciliare lo studio con l'attività sportiva, alle incomprensioni con gli allenatori o ai costi troppo elevati. In tale contesto, è importante il ruolo che giocano oggi le società sportive, che organizzano l'attività agonistica sul territorio e che tendono ad un avviamento precoce allo sport agonistico dei giovani, con selezioni ed allenamenti intensivi che conducono i soggetti scartati a considerarsi fuori dal gioco come atleti di non particolare interesse. In fase adolescenziale, tutto questo produce un atteggiamento di rinuncia ad ogni pratica sportiva, poiché viene vissuta come fallimentare e, di conseguenza, come fonte di insicurezza. Destinatari del progetto "Giocare oltre l'agonismo" sono quindi tutti gli studenti che, essendo stati "scartati" dalle selezioni agonistiche, si vedono precluse le possibilità di svolgere lo sport preferito al di fuori del contesto scolastico, sviluppando così una frustrazione di fondo che può facilmente commutarsi in disagio psicologico di vario tipo.

Il progetto, strutturato su tre discipline sportive (pallacanestro, pallavolo e tennis tavolo) intende realizzare un percorso che porti gli studenti a riavvicinarsi allo sport in modo semplice, senza pressione e per il solo gusto di muoversi e stare insieme recuperando, piuttosto sulla psicologia del ragazzo e sul desiderio di vivere la scuola come centro aggregante di crescita e divertimento.

Fasi operative e metodologia:

Nella prima fase si cercherà di rimotivare gli studenti ad intraprendere "di nuovo" una disciplina sportiva che non li faccia sentire sotto pressione, ma che incanali energie e tensioni proprie di questa fascia d'età in un modo sano. Il movimento dovrà diventare una fonte di piacere e uno stare insieme in allegria. In questa fase particolare attenzione sarà posta alla socializzazione e, la dove lo sport è stato abbandonato precocemente, ad un recupero delle capacità motorie e coordinative che lo sviluppo fisiologico (ponderale e staturale tipica della fase adolescenziale) ha fatto venire meno. In questo si cercherà di collaborare anche con altri progetti previsti nell'Istituto prevedendo un "uso" della corporeità nelle forme diverse, non ultime quelle espressive come il ballo e il teatro. Nella seconda fase, si procederà in progressione, allo sviluppo della tecnica specifica della disciplina scelta per finalizzare il tutto verso una pratica sportiva che potrà prevedere anche il giocare "con" l'avversario e non "contro" in modo divertente e fuori dal pathos del risultato. Nella terza parte si potranno prevedere incontri amichevoli con altre realtà sportive del territorio e/o con altri istituti che operano nella stessa direzione:

Cadenza 2 ore a settimana; 15 incontri pomeridiani di 2 ore ciascuno.

## MODULO 2: Archeo natura, sport & trekking

Il progetto intende realizzare una attività che sia sportiva ma nello stesso tempo abbia una valenza culturale ed artistica, così importante in un liceo come il nostro. Questo connubio si realizza attraverso delle uscite didattiche che prevedano il percorrere un itinerario prestabilito, in bicicletta o a piedi, che abbia però una valenza di visita archeologica, storica, artistica. Fortunatamente la nostra provincia - e la città di Roma in particolare - offrono innumerevoli possibilità di attuazione di una iniziativa come questa. Tale connessione tra sport e cultura porta al diretto coinvolgimento di un vasto numero di insegnanti di discipline diverse che potranno svolgere una lezione inusuale ma di

grande efficacia sotto il profilo motivazionale, una esperienza unica molto formativa. Oltre alla presenza degli insegnanti di scienze motorie che guideranno materialmente le uscite, tutte le materie che hanno le arti figurative (disegno, progettazione, fotografia, video), la multimedialità, la comunicazione, la storia e la storia dell'arte possono trovare in questa proposta una interessante ed innovativa applicazione. Nella sezione dedicata al trekking la parte naturalistica assume una importanza strategica tale da prevedere la partecipazione anche degli insegnanti dell'area scientifica.

Cadenza: Le uscite sono 8 della durata di 3.45 ore ciascuna, per un totale di 30 ore.

Vista la peculiarità dell'iniziativa in quanto escursioni all'aperto, si intende sfruttare il caldo dei mesi estivi.

Fasi Operative A. FASE 1 - BIKE: ALLA SCOPERTA DI ROMA. Percorso 1: I parchi di Roma - In mountain bike nelle aree verdi della città eterna Una pedalata alla scoperta delle aree verdi di Roma che un tempo furono i giardini delle Ville delle potenti famiglie romane. Partendo da Villa Doria Pamphilj, il parco più grande della città, proseguendo lungo la panoramica ciclabile del Tevere fino a Villa Borghese. Qui pedaliamo tra fontane, musei fino ad affacciarci sul balcone del Pincio. Ora è tempo di raggiungere Villa Ada, selvaggio polmone verde della zona nord. Ora ancora su pista ciclabile fino a San Pietro Percorso 2: Il parco archeologico ciclabile - In mountain bike lungo il Parco dell' Appia Antica ed i murales degli artisti di strada Andiamo a scoprire "la più moderna strada del mondo antico" la Via Appia Antica area protetta nel cuore di Roma. Da qui si giunge al maestoso Parco degli acquedotti dove potremo ammirare i resti degli acquedotti romani. Usciti dal Parco si pedala nel quartiere del Quadraro alla ricerca dei murales, nati dal progetto M.U.Ro. il museo di Urban Art di Roma, che colorano questa borgata. Si continua poi nel Parco della Caffarella per arrivare fino al Colosseo. Percorso 3: La grande bellezza - In mountain bike sul set del film vincitore del premio Oscar Dal colle del Gianicolo fino all'Aventino, dal parco di Villa Borghese alla bellissima Piazza Navona fino agli splendidi Palazzi Pamphilj, Sacchetti, Della Rovere del centro storico ripercorriamo la storia di Jep Gambarbella, il protagonista del film, magistralmente interpretato da Tony Servillo. Andiamo a conoscere angoli della città poco conosciuti che hanno ispirato il regista del film. Percorso 4: Roma e le religioni - Nella città eterna convivono le 3 religioni monoteiste Passando per Ponte Milvio e l'Auditorium di Renzo Piano raggiungiamo la Grande Moschea di Roma, una delle più importanti d'Europa, dove facciamo una visita guidata. Arriviamo nell'incantevole Villa Borghese per una vista panoramica su tutta la città. Attraversando il cuore della città giungiamo ad un altro importante centro religioso di Roma, il Tempio maggiore, la sinagoga nel cuore del ghetto ebraico. Infine andiamo ad ammirare la Basilica di San Pietro, luogo di culto per tutto il mondo Cristiano. Percorso 5: Roma e il Tevere - La città vista dal fiume La grande pista ciclabile della città che si snoda sulla sponda del Tevere è un susseguirsi di scenari incantevoli e inimitabili. Dal più antico ponte di Roma , Ponte Milvio, passando per Castel S. Angelo, Ponte Sisto, la Sinagoga, l'Isola Tiberina, la Cloaca Massima, il Ponte Emilio (o ponte rotto) di epoca romana ed il Colle Aventino, attraversando perciò il cuore della città antica. Tutto è un susseguirsi di storia ed arte che offrono innumerevoli spunti di

STAMPA DEFINITIVA 14/11/2016 12:48 Pagina 21/35 Scuola PABLO PICASSO (RMSD11000B) approfondimento. FASE 2 - TREKKING: LA VIA FRANCIGENA, TRA NATURA STORIA E SPIRITUALITÀ. - Percorso 1: Sutri - Campagnano di Roma [lunghezza in Km: 23.4] La prima parte della tappa attraversa le campagne fino ad arrivare in prossimità di Monterosi. Si prosegue tra i campi, fino alle cascate di Monte Gelato. Si entra nel Parco di Veio, e si percorre una strada sterrata panoramica, che conduce fino alle porte di Campagnano di Roma. Percorso 2 : Campagnano di Roma - La Storta (Roma) [lunghezza in Km: 23,4] Da Campagnano di Roma, si prosegue verso la chiesa della Madonna del Sorbo, a ridosso del Parco di Veio. Si attraversa la Valle del Sorbo prima di salire verso il borgo di Formello. Si prosegue per un lungo tratto panoramico fino al guado del torrente Valchetta (da affrontare con prudenza: nelle stagioni di magra si passa sulle pietre collocate nel letto del torrente, ma va assolutamente evitato in caso di piena e di forti piogge). Superato il torrente si giunge al borgo di Isola Farnese. Proseguendo sulla

statale si arriva a La Storta. Percorso 3 : La Storta - Roma [lunghezza in Km: 17,2] L'ultima tappa purtroppo comporta l'attraversamento della periferia di una metropoli, e si è costretti a camminare a lungo su strade molto trafficate come la via Cassia e la Via Trionfale per le quali è consigliata la massima prudenza. Percorso: Parco di Veio – Via Riserva Campetti – Via dell'Isola Farnese – Via Cassia – Via Trionfale – Largo Trionfale – Via Leone IV - Via dei Bastioni di Michelangelo – Piazza Risorgimento – Via di Porta Angelica – Piazza S. Pietro.

### MODULO 3: Infernucolo parte seconda e terza

Fasi operative La prima fase estiva - realizzata appunto con Scuola al centro I - è stata dedicata all'organizzazione generale della rappresentazione, alla scrittura del canovaccio, all'acquisizione dei fondamenti della tecnica del mimo e della recitazione, all'avvio della messa in scena dell'opera e, infine, alla rappresentazione delle prime due scene dell' Infernucolo. La seconda fase de l'Infernucolo serve al rafforzamento delle competenze in lingua inglese: gli alunni verranno coinvolti nella realizzazione di brevi trasposizioni video - delle scene più significative del poema - con il recitato in lingua finalizzato ad una comparazione estetica e psicologica con le medesime scene in italiano, nonché allo studio ed al recupero delle strutture linguistiche inglesi. La terza fase è costituita dalla messa in scena del testo prodotto. Nulla - si sa - è più aggregante dell'esperienza teatrale, e il nostro progetto vorrebbe utilizzare questa forza specifica per combattere la dispersione scolastica attraverso la presa di coscienza, da parte degli studenti, di far parte di una scuola operativa in cui c'è posto per il protagonismo entusiastico di tutti, divenendo organicamente integrati in essa come diversità nella unitarietà. Quello che alla fine deve prevalere è lo scopo più nobile della didattica laboratoriale, per il quale ogni studente ha bisogno di collaborare a costruire una realtà sì dal proprio punto di vista, ma insieme agli altri. Metodologia comune è la costituzione di gruppi operativi che coinvolga direttamente gli alunni secondo una modalità di lavoro cooperativa in maniera da formare una sinergia tale che tutti siano davvero attivi: attori, mimi, danzatori, musicisti, costumisti, designers del gioiello. Per quanto concerne la didattica inerente al lavoro dei gruppi è stata considerata l'attuazione della didattica inclusiva in alcune delle sue esplicitazioni di massima forza: i compagni di classe come risorsa; adattamento e semplificazione del testo; mappe, schemi e aiuti visivi; potenziamento dei processi cognitivi; emozioni, autostima e motivazione; potenziamento del feedback sui risultati.

Sempre a contrastare il fenomeno della dispersione scolastica, nonché al fine di coinvolgere il resto della attuale popolazione scolastica e quella potenziale del territorio, il Liceo Picasso organizzerà infine la rappresentazione teatrale aprendo al territorio stesso. Lo spettacolo finale verrà pertanto realizzato nella sede centrale, in quanto dotata di un palestra che permette la visione a circa cinquecento persone e nel teatro della scuola "Marone", dipendente dal comune di Pomezia. Inoltre, grazie alla sede di Anzio, una rappresentazione potrà avere luogo presso la suggestiva cornice del Forte Sangallo di Nettuno, espandendo di molto l'azione della scuola sul territorio.

Cadenza 2 ore a settimana; 15 incontri pomeridiani di 2 ore ciascuno.

### MODULO 4: Laboratori del design dei metalli e design del tessuto

Le risorse principali del Liceo Artistico Pablo Picasso risiedono nei suoi laboratori, intesi certo come quantità e qualità delle attrezzature disponibili, ma soprattutto come patrimonio di conoscenze ed esperienze dei docenti che vi lavorano. La prospettiva entro cui i due moduli intendono muoversi è proprio quella della valorizzazione delle risorse umane e delle competenze professionali già presenti nella scuola. L'apporto che i laboratori forniscono alla riuscita del progetto è fondamentale, perché accanto al lavoro di indagine teorica e critica, è proprio la realizzazione di scene, costumi e oggetti di scena che definisce il contributo originale del Liceo Artistico Pablo Picasso all'evento.

Investendo questo aspetto del progetto un carattere specifico del Liceo Artistico, si pensa di creare una connessione virtuosa tra coloro che parteciperanno ai laboratori pomeridiani extracurricolari e

gli allievi di tutte le sezioni delle due sedi di Pomezia e di Anzio, individuando classi di riferimento all'interno appunto di ogni sezione: loro compito sarà quello di coordinare l'attività di ricerca necessaria che deve essere svolta a monte del lavoro tecnico-pratico da realizzare in laboratorio. Questo compito è dunque affidato alle classi quarte potendo esse investire nella realizzazione del progetto maggiori energie, non avendo la scadenza gravosa dell'esame di stato e, allo stesso tempo, possedendo quel grado di esperienza in più rispetto alle classi terze, esperienza determinante per la gestione delle singole fasi di studio e della progettazione. Le due squadre - una per il laboratorio dei metalli e dell'oreficeria e l'altro per quello del tessuto - si occuperanno, da un lato, di approfondire il prodotto delle attività di studio e di ricerca progettuali suddetti e, dall'altro, di eseguire tutte quelle operazioni tecnico-pratiche per dar vita ai diversi manufatti pensati e funzionali allo spettacolo in oggetto.

Cadenza Gli incontri pomeridiani con la relativa apertura dei laboratori coinvolgeranno 2 gruppi di 15 allievi della sede di Anzio, guidati dai docenti referenti dei due indirizzi del Design dei metalli e dell'oreficeria e Design del tessuto. Si prevedono incontri di 2 ore a settimana per un totale di 30 ore a laboratorio. La chiusura del percorso è legata alla messa in scena dell'opera.

#### MODULO 5: Laboratorio d'incremento della lingua italiana

La prima fase consiste in un'attività di ricerca online di articoli tratti dalla stampa nazionale riguardanti dieci personaggi dell'attualità, che si distinguano per la particolare rilevanza del loro profilo, per le responsabilità che assumono, per la specifica connotazione culturale della loro attività o per l'impegno civile per il bene comune. Tale fase punta, in primo luogo, al potenziamento delle competenze di base, con assoluta priorità riservata alla lettura, individuale e collettiva, per una efficace comprensione del testo. In secondo luogo si punta al miglioramento della padronanza lessicale e della capacità di creare nessi e relazioni tra i contenuti, sia testuali che iconici. In terza battuta si ricerca l'individuazione di figure che fungano anche da modello positivo per ragazzi in cerca di riferimento e che necessitano di comprendere l'importanza dell'assunzione delle responsabilità. Tale fase deve concludersi con la creazione di dieci profili dei singoli personaggi, intesi come un repertorio di testi, immagini, link relativi alla loro attività pubblica. La seconda fase consiste in un percorso didattico di scrittura creativa finalizzato all'acquisizione degli strumenti di base per la produzione di un testo descrittivo espositivo di carattere satirico, in grado di mettere in evidenza e focalizzare con spirito critico gli aspetti principali del personaggio, utilizzando le figure retoriche dell'ironia, del paradosso, dell'iperbole e in genere tutte le figure del traslato capaci di arricchire di senso umoristico il testo. La terza fase è quella di produzione dei contenuti. Gli allievi, utilizzando i repertori raccolti e in base alle indicazioni tecniche ricevute nel percorso formativo, procedono alla produzione di testi, corredati da immagini originali, finalizzati ad una rappresentazione umoristica dei personaggi di attualità oggetto dell'attenzione. Tale lavoro di elaborazione deve coinvolgere tutte le potenzialità degli allievi, per scongiurare il rischio di disaffezione alla didattica e di abbandono, contribuire allo sviluppo di uno sguardo originale sull'attualità. Nello svolgimento delle attività un ruolo centrale spetta alla didattica laboratoriale, realizzata attraverso l'uso della Lavagna Interattiva Multimediale, che permette di condividere il momento della ricerca online, della lettura e della produzione testuale e figurativa. La LIM diventa strumento di lavoro collettivo e catalizzatore dell'attenzione del gruppo di lavoro. I repertori di dati creati sui singoli personaggi sono raccolti in database, archivi di dati testuali e immagini, da organizzare in modo razionale per garantirne la consultabilità.

Cadenza 2 ore a settimana; 15 incontri pomeridiani di 2 ore ciascuno. Le tre fasi sono suddivise in questo modo: 8 ore di lettura, raccolta materiale e creazione database; 10 ore di didattica; 12 di produzione testi e immagini.

#### MODULO 6: Il teatro e il suo doppio inglese

Fasi operative: Traduzione dall'italiano all'inglese dei testi del copione ("writing"): 8 ore

Esercitazione sulla pronuncia e l'intonazione ("speaking"): 8 ore

Apprendimento degli elementi e delle tecniche di doppiaggio: 7 ore

Registrazione del doppiaggio: 7 ore 2.

Gli allievi dedicheranno la prima fase del modulo alla trasposizione dei testi dalla lingua italiana in lingua inglese, insistendo sulla competenza di base della produzione linguistica scritta attraverso lo studio degli elementi grammaticali necessari ad una esatta traduzione delle parti più significative del copione. La seconda fase sarà dedicata alle competenze di base della produzione linguistica orale attraverso l'esercizio sugli aspetti fonetici, sulla pronuncia e sull'intonazione delle suddette parti. Sotto la guida di un esperto di doppiaggio saranno, poi, approfonditi elementi fondamentali quali l'impostazione della voce, il controllo dell'emotività, il timbro, l'intonazione, la dizione, il ritmo e la respirazione. Nel laboratorio tecnico, infine, i ragazzi impareranno a sincronizzare la voce sulle immagini, registrandole sul video già realizzato dai compagni durante la performance in lingua italiana e già acquisito in memoria sul pc. A tal fine sarà necessario utilizzare un computer dotato di un programma di doppiaggio (come ad esempio Windows Movie Maker) e di un microfono. Dopo una serie di prove sarà scelto il doppiaggio migliore per ritmo, dizione, intonazione e sincronia. Durante la realizzazione del progetto gli allievi saranno, quindi, coinvolti non solo dal punto di vista pratico ma anche emotivo, partecipando e cooperando per realizzare un obiettivo comune. Potranno migliorare la padronanza del linguaggio verbale in lingua straniera, le abilità di speaking, di pronuncia ed incrementare la fiducia in sé stessi e lo spirito di collaborazione.

Cadenza 2 ore a settimana; 15 incontri pomeridiani di 2 ore ciascuno.

## MODULO 7: Non cadere nella rete

Il progetto si propone di contrastare i pericoli che derivano da un utilizzo improprio, o non accompagnato, di Internet da parte di minori (adescamenti in rete, cyberbullismo, pedopornografia, etc.). Internet come luogo di contraddizioni forse insanabili: simbolo di libertà totale e luogo di comunicazione globale, dove tutto è permesso, dove non esiste censura; terra di tutti e di nessuno e, soprattutto, a portata dei giovani, i cosiddetti "nativi digitali". E appunto per i giovani la rete rappresenta una straordinaria occasione di apprendimento e conoscenza, ma è anche un luogo in cui si possono fare 'incontri' non proprio piacevoli: è in questo senso, insomma, che Internet è sicuramente un paese delle meraviglie per i più giovani, un paese però da cui troppo spesso devono essere difesi.

Realizzare un'azione pilota di informazione e sensibilizzazione sui rischi derivanti dall'utilizzo improprio di Internet da parte di adolescenti (larga diffusione di informazioni alla popolazione del territorio, ed in particolare ai destinatari dell'iniziativa: bambini/e, adolescenti, genitori, insegnanti sui pericoli della rete: pedofilia, pedopornografia, cyberbullismo, etc..). Contrastare la diffusione informatica di comportamenti offensivi e lesivi nei confronti dei giovani (attraverso la messa a disposizione di strumenti di parental control per i pc a casa e a scuola che bloccano l'apertura di siti "pericolosi"; attraverso una maggior consapevolezza dei pericoli reali). Dotare adolescenti, genitori ed insegnanti di strumenti pratici per ridurre i rischi di esposizione ai pericoli derivanti da un utilizzo non corretto della rete (strumenti di parental control, diffusioni di informazioni, formazione pratica, assistenza e monitoraggio): opuscolo del progetto pubblicato sul Sito nell'area dedicata al progetto creato e disponibile per la consultazione pubblica; Strumenti di parental control selezionati e installati sui pc di casa (dei ragazzi coinvolti) e scuole coinvolte.

Cadenza Sono previsti 15 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 30 ore.

## 2. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE



**Per presentare la candidatura gli aspiranti dovranno utilizzare una delle seguenti procedure:**

- consegna a mano della relativa domanda (conforme al modello posto al termine del presente avviso) completa degli allegati, tutti debitamente sottoscritti, presso l'Ufficio protocollo del Liceo Statale "Pablo Picasso" in via Cavour 5 Pomezia (RM);
- invio dalla propria PEC personale della domanda e gli allegati, tutti debitamente sottoscritti, all'indirizzo PEC [RMSD11000B@pec.istruzione.it](mailto:RMSD11000B@pec.istruzione.it).

In entrambi i casi la candidatura dovrà riportare la seguente dicitura: "Progetto PON per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso pubblico 10862 del 16/09/2016 ", precisando sulla busta o nell'oggetto della PEC il tipo di incarico per cui ci si candida.

**Le domande dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12.00 del 15 dicembre 2017, pena l'inammissibilità.**

La candidatura sarà ammissibile solo se perverranno in tempo utile i seguenti documenti completi in ogni parte:

- domanda di ammissione, debitamente sottoscritta;
- curriculum vitae in formato europeo, debitamente sottoscritto, nel quale dovranno essere indicate le proprie generalità, l'indirizzo ed il luogo di residenza, i titoli di studio di cui è in possesso e la data di conseguimento degli stessi, il recapito telefonico e l'eventuale indirizzo di posta elettronica, tutti i titoli di cui si richiede la valutazione in relazione ai criteri fissati nel presente bando opportunamente evidenziati per una corretta valutazione;
- specifica dichiarazione, debitamente sottoscritta, di possedere le competenze professionali per svolgere, per l'esperto docente, le attività formative previste dal progetto e per il tutor, le attività di coordinamento previste dal progetto;
- fotocopia di documento di identità in corso di validità.

Gli aspiranti selezionati per l'incarico si impegnano a presentare, in occasione della firma del contratto di incarico, la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà dell'autenticità dei titoli indicati nel curriculum vitae sottoscritta dall'interessato e a sottoscrivere la "Autodichiarazione sostitutiva antimafia e antipedofilia".

### **3. CRITERI DI SELEZIONE**

Criteria selezione DOCENTE ESPERTO (approvati nel Collegio docenti del 22 maggio 2017)

Titoli ed esperienze lavorative	Criteri di attribuzione	Punteggio massimo
Dottorati, master o altri titoli superiori alla laurea		5 punti
Laurea vecchio ordinamento o magistrale	0,5 punti per ogni voto di differenza verso l'alto rispetto a 92/100 e 1 punto per la lode	10 punti
Pregresse esperienze, in qualità di ESPERTO, in progetti FESR o FSE attinenti al settore richiesto o in progetti MIUR, USR o altro	5 punti per ogni incarico	30 punti
Competenze informatiche certificate livello avanzato	5 punti per singola certificazione	10 punti
Funzione strumentale o referente in progetti di istituto	5 punti per singolo titolo	25 punti

inerenti alla tematica in oggetto		
Certificate competenze specifiche (pubblicazioni, esperienze professionali)	5 punti per singola certificazione	20 punti

Criteri selezione TUTOR (approvati nel Collegio docenti del 1 settembre 2017)

<b>Titoli di studio</b>	<b>PUNTI MAX 15</b>
<b>Titoli di studio Diploma di Laurea</b> del vecchio ordinamento, Laurea specialistica o Laurea magistrale	15 PUNTI
<b>Laurea triennale</b> N.B. Il punteggio è attribuito per un solo titolo e non è cumulabile con quello già eventualmente attribuito per la laurea specialistica o magistrale	10 PUNTI
<b>Diploma di istruzione secondaria di secondo grado</b> N.B. Il punteggio è attribuito per un solo titolo e non è cumulabile con quello già eventualmente attribuito per la laurea specialistica o magistrale e laurea triennale	6 PUNTI

<b>Titoli professionali</b>	<b>Max. 85 punti</b>
Esperienze documentate di tutoring/e-tutoring	punti 5 per ogni esperienza, fino a un massimo di 35 punti.
Certificazioni relative a competenze informatiche e digitali	punti 2 per ogni titolo, fino a un massimo di 10 punti.
Anzianità di servizio svolto nel profilo/ruolo di attuale appartenenza	punti 2 per ogni anno (o frazione di anno maggiore o uguale a 6 mesi), fino a un massimo di 20 punti
Partecipazione, come corsista o come formatore, a corsi di formazione su tematiche attinenti alle UF	punti 2 per ogni corso, fino a un massimo di 20 punti

In seguito al presente avviso, le domande pervenute e riconosciute formalmente ammissibili, saranno valutate da un'apposita Commissione, nominata dal Dirigente Scolastico.

**L'Istituzione provvederà a stilare un elenco degli aspiranti consultabile nel sito istituzionale [www.liceopablopicasso.gov.it](http://www.liceopablopicasso.gov.it).**

Trascorsi giorni 10 dalla pubblicazione senza reclami scritti, si procederà al conferimento degli incarichi mediante contratto o lettera di incarico. I reclami possono concernere solo ed esclusivamente eventuali errate attribuzioni di punteggio ai titoli dichiarati nella domanda da parte della Commissione di valutazione. Non sono ammessi reclami per l'inserimento di nuovi titoli valutabili o per la specificazione di titoli dichiarati cumulativamente e casi simili.

L'Istituzione provvederà a contattare direttamente gli aspiranti. Il termine di preavviso per l'inizio delle prestazioni sarà almeno di 5 giorni. L'inserimento nell'elenco non comporta alcun diritto da parte dell'aspirante al conferimento dell'incarico in relazione alla propria posizione in graduatoria.

**Come da disposizioni vigenti in materia, sarà data precedenza al personale interno presente e disponibile con idonea professionalità.**

#### **4. MOTIVI DI INAMMISSIBILITÀ ED ESCLUSIONE**

Sono causa di inammissibilità:

- domanda pervenuta in ritardo rispetto ai tempi indicati nel presente Bando;
- assenza della domanda di candidatura o di altra documentazione individuata come condizione di ammissibilità;
- altri motivi rinvenibili nel presente avviso pubblico.

#### **5. CONDIZIONI CONTRATTUALI E FINANZIARIE**

L'attribuzione degli incarichi avverrà tramite lettere di incarico. La durata sarà determinata in funzione delle esigenze operative dell'Amministrazione beneficiaria e comunque dovrà svolgersi entro il 31 agosto 2018. La determinazione del calendario, della scansione oraria e di ogni altro aspetto organizzativo rimane, per ragioni di armonizzazione dell'offerta formativa extrascolastica, nella sola disponibilità del Liceo "Pablo Picasso". Il Liceo prevede, con il presente avviso, l'adozione della clausola risolutiva espressa secondo cui lo stesso può recedere dal presente bando in tutto o in parte con il mutare dell'interesse pubblico che ne ha determinato il finanziamento. La remunerazione, comprensiva di tutte le trattenute di legge, sarà determinata a seconda delle attività da svolgere. Il suo importo non supererà, in ogni caso, le soglie considerate ammissibili dalla normativa vigente (circolare n. 2/2009 del Ministero del Lavoro per i livelli professionali; l'Avviso 10862 del 16/09/2016 per gli importi massimi per l'area formativa; il Regolamento di Istituto) e precisamente:

- Esperto: retribuzione oraria Docente esperto € 70,00;
- Tutor: retribuzione oraria Docente tutor € 30,00;

I compensi s'intendono comprensivi di ogni eventuale onere, fiscale e previdenziale, ecc., a totale carico dei beneficiari. La retribuzione concordata è dovuta soltanto se il progetto o il singolo modulo di pertinenza verrà effettivamente svolto ed ogni operatore riceverà una retribuzione proporzionale alle ore effettivamente prestate. La liquidazione della retribuzione spettante, opportunamente contrattualizzata, dovrà armonizzarsi con i tempi di trasferimento dei fondi dall'A.d.G. senza che la presente Istituzione scolastica sia obbligata ad alcun anticipo di cassa.

#### **6. COMPITI SPECIFICI RICHIESTI**

Resta a carico dei docenti/esperti e dei tutor incaricati, la puntuale registrazione delle attività svolte, oltre che sul normale Registro cartaceo, anche sul sistema informatico, reso obbligatorio dall'Autorità di gestione per il monitoraggio ed il controllo a distanza ed in tempo reale dell'andamento di ciascun intervento formativo. Gli esperti e i tutor si impegnano, pena la revoca dell'incarico o rescissione del contratto: a programmare l'intervento formativo a livello esecutivo, in sinergia con i Consigli di classe, raccordandolo con il curriculum scolastico degli studenti perseguendo gli obiettivi didattici formativi declinati nel progetto finanziato dall'AdG; a produrre il materiale didattico necessario al miglior svolgimento della misura pubblicandone una versione elettronica sul Sistema informativo, in alternativa produrranno abstract da inserire negli appositi campi dello stesso Sistema informativo; ad utilizzare e documentare le metodologie didattiche previste dal progetto finanziato; a monitorare la frequenza intervenendo tempestivamente o in via diretta o per il tramite dei consigli di classe nei casi di 2 assenze consecutive o di assenze plurime.

#### **7. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della legge 7 Agosto 1990, n. 241, il responsabile unico del procedimento di cui al presente Avviso di selezione è il Dirigente Scolastico, Prof.ssa Alessandra Silvestri.

## **8. TUTELA DELLA PRIVACY**

I dati dei quali l'Istituto entrerà in possesso a seguito del presente avviso pubblico saranno trattati nel rispetto della DLgs 196/2003 e sue modifiche.

## **9. PUBBLICIZZAZIONE DEL BANDO**

Il presente bando viene pubblicizzato come segue:

- affissione all'albo del Liceo statale Pablo Picasso di Pomezia;
- pubblicazione sul Sito istituzionale [www.liceopablocicasso.gov.it](http://www.liceopablocicasso.gov.it).

Pomezia, 7 dicembre 2017

**Il Dirigente Scolastico**  
**Dott.ssa Alessandra SILVESTRI**  
*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art.3 co 2 D.Lgs 39/93)*

## MODELLO DI DOMANDA

Il sottoscritto ..... nato a .....  
il ..... residente a .....  
in .....  
C.F. ....  
telefono .....  
email .....

dichiara di :

- possedere cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea (indicare Stato)\_\_\_\_\_;
- godere dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali;
- aver preso visione dell'Avviso e di approvarne senza riserva ogni contenuto;

e inoltra candidatura per l'incarico di

o DOCENTE ESPERTO

o TUTOR

in merito all' Avviso per la selezione di docenti esperti e tutor per il progetto Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Avviso pubblico 10862 del 16/09/2016 “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l'apertura delle scuole oltre l'orario scolastico soprattutto nella aree a rischio e in quelle periferiche”. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo specifico 10.1. – Riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa. Azione 10.1.1 – Interventi di sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità.

Si allegano:

- Curriculum vitae, come indicato nell'avviso;
- Dichiarazione possesso requisiti professionali, come indicato nell'avviso;
- Fotocopia del documento di identità;
- Autorizzazione al trattamento dei dati ai sensi del DLgs. 196/2003.

Data, .....

Firma candidato